

BREAK, MOVIMENTO CORPORAL E MUDANÇAS SOCIAIS:  
O POKEMON CREW DA ÓPERA DE LYON.

Rita Ribeiro Voss (UFPE)

A pesquisa de pós-doutorado em andamento na Universidade de Lyon 2, busca compreender questões relacionadas às mudanças na sociedade contemporânea por meio do acesso a uma das culturas juvenis, o *Hip hop*, uma vez que este se constituiu num movimento marcado por questões étnicas, sociais e políticas ligadas aos grandes fluxos migratórios globais, principalmente provenientes da colonização da África. O grupo francês de *break dance* da cidade de Lyon, chamado *Pockemon Crew*, é um caso único dessa cultura juvenil no mundo. Composto por jovens mulçumanos de origem norte-africana, magrebina, o grupo passou do espaço da informalidade, da entrada da Ópera de Lyon, onde treinavam, para o espaço institucionalizado das salas de ensaio do teatro. A integração dos componentes do grupo como dançarinos profissionais no meio da arte socialmente reconhecida e aceita da Ópera de Lyon revela mudanças de sentido social na formação e profissionalização dos jovens do grupo, acompanhadas por mudanças significativas no movimento corporal, em sua *performance*. Na análise do movimento corporal, podemos reconhecer sistemas estéticos, usos criativos do corpo, relacionados a contextos culturais. Opta-se aqui pela análise de movimento estruturado, cujas ações e interações sócio culturais produzem conhecimento. As manifestações corporais e suas mudanças no tempo e no espaço manifestam também os valores que as suportam. Por esta razão, a pesquisa tem caráter etnográfico e faz uso da observação da *performance* do grupo em seus ensaios e apresentações, e também dos vídeos disponíveis; dentro de uma linha do tempo que vai do início de suas atividades em 1996 até os dias atuais. Essa análise será orientada pela teoria do movimento de Rudolph Laban; pela classificação biográfica das técnicas do corpo de Marcel Mauss e pela estratégia metodológica do “curso de vida” adotada por José Machado Pais, no sentido de compreender como se dá a transição dos jovens para a vida adulta em seu contexto cultural e cotidiano. Nesse sentido, as entrevistas com os componentes do grupo têm o objetivo de apreender as mudanças de *performance* associadas ao sentido da formação e profissionalização dos componentes do grupo no curso de suas vidas.

Palavras-chave: Break, Movimento Corporal, Mudança Social.