

Joãozinho e sua Consciência: teatro juvenil comprometido com a transformação social.

Modalidade: Relato de Experiência

Subtema: Juventude e Produção Cultural

Palavras-chaves: educação popular, teatro consciente, grupo de jovens

Autor: Francisco José da Silva Soares/Instituto Federal de Educação, Ciência e

Tecnologia do Ceará

Grupo: Soltando a Voz

O grupo Soltando a Voz, há 10 anos vem lutando pela defesa e garantia de direitos na periferia da cidade de Fortaleza, no Estado do Ceará. O grupo surgiu a partir da intervenção da Organização Não Governamental (ONG) Diaconia em parceria com AMOCAP - Associação de Moradores do Planalto do Pici, no ano de 2002. Inicialmente foi formado por 25 adolescentes que participavam do projeto e hoje se encontram jovens que acreditam na transformação da sociedade por meio de uma arte consciente, questionadora e propositiva. Sua atuação tem sido com facilitação de oficinas educativas de percussão, teatro e música para crianças, adolescentes e jovens, e com a construção de instrumentos musicais. Neste relato, pretendo apresentar a experiência teatral vivenciada por este grupo no enfrentamento às questões sociais que afeta principalmente a juventude popular. Farei um recorte para narrar um pouco das histórias do espetáculo *As tramóias de Joãozinho e sua consciência*, que surgiu de uma inquietação em relação ao estado de inconsciência das pessoas diante das urnas nas eleições. Partindo desta problemática, o grupo buscou uma parceria com a ONG CÁRITAS-CE, na campanha do Voto Consciente e montou o *Joãozinho e o Voto Consciente*, um espetáculo que retratava o dilema de um jovem que iria votar pela primeira vez e se deparava com diversos tipos de políticos. Um ano depois, na parceria com o Centro de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente (CEDECA-CE), o grupo foi convidado a participar da campanha pela educação de qualidade e provocar o debate em meio à juventude, então entrou em cena: *Joãozinho e a consciência na educação*. Para finalizar a trilogia do Joãozinho, após participar de formações sobre o tema do tráfico de seres humano, o grupo montou o *Joãozinho e sua consciência no combate ao tráfico de seres humanos*, apresentando para sociedade seu repúdio ao tráfico de pessoas, em especial jovens mulheres. O mais interessante dessa experiência é o fato de que esse grupo de jovens, em processo de formação, conseguiu através de seu engajamento político e de suas vivências com educação popular construir e desenvolver sua própria produção cultural trazendo à tona o cotidiano e a condição juvenil de adolescentes e jovens de periferia de Fortaleza. Três espetáculos que tem como pano de fundo uma arte engajada e preocupada com a transformação social, um teatro de cunho político, que se propunha buscar soluções para problemáticas

levantas nos espetáculos. Essa experiência nos mostrou a importância de se ter uma arte preocupada e comprometida com a mudança do nosso bairro, da nossa cidade, nosso estado e do país. Uma certeza que podemos ter com as vivências dos espetáculos do *Joãozinho* é de que todas essas transformações somente serão possíveis se nós jovens formos capazes de mudarmos a nós mesmo. Uma criança consciente, um amanhã melhor, um jovem comprometido com a transformação social é a certeza de um hoje diferente. O futuro é construído no presente.