

## AUTOBIOGRAFIZAÇÃO, FORMAÇÃO E ARTE: CONSTRUINDO “PROJETOS DE SI” COM JOVENS DA PERIFERIA.

Palavras- chaves: autobiografização, juventude, formação juvenil

Autor: Osmar Rufino Braga/Universidade Federal do Ceará

Coautora: Alessandra Sávia da Costa Masullo/Universidade Federal do Ceará

O artigo pretende refletir sobre a construção da metodologia “museu das juventudes”, desenvolvida pela organização não governamental Diaconia na sua atuação com jovens e grupos juvenis dos bairros Pici e Jangurussu, periferia de Fortaleza - CE; e pela Universidade Federal do Ceará, através do PROPAG (Programa Reuni de Orientação e Operacionalização da Pós-graduação articulada à graduação). O estudo, ancorado nos referenciais teóricos da biografização, conceito desenvolvido por Delory-Momberger (2008); da perspectiva da teoria da ação comunicativa de Jurgem Harbermas (1987); da produção de significado de Mikhail Bakhtin (1981); da perspectiva museológica da educação, considerando a contribuição de Santos (2001); da “Tecnologias do Eu” e da “Experiência de si”, cujos principais autores de referência são Foucault e Larossa, respectivamente; e da abordagem multirreferencial de Jacques Ardoino, objetiva sistematizar os processos educativos, as vivências, as descobertas e encontros das jovens e dos jovens com as múltiplas dimensões da vida, aprofundando a relação entre juventude, formação, arte e trabalho e apresentando alguns aprendizados dessa construção metodológica para o trabalho com juventudes. A construção da metodologia implica em um conjunto de ações e processos voltados para o mapeamento, a pesquisa e comunicação do cotidiano, das relações, dos saberes, dos fazeres, das versões/expressões de mundo pessoal e coletivo e dos movimentos próprios das culturas juvenis dos grupos populares, qualificados enquanto patrimônio cultural, imersos nos diferentes territórios. À luz dessa perspectiva, *Museu das Juventudes* é lugar, movimento, encontro e comunicação das culturas juvenis populares, é processo socioeducativo, é espaço propício à difusão e reflexão acerca dos percursos, trajetórias, das memórias das lutas e resistências das juventudes nas suas múltiplas linguagens e em contextos sociais e históricos diversos.