

## FOLIA DE REIS: MEMÓRIA, CULTURA E TRADIÇÃO NA FORMAÇÃO JUVENIL DO ESCUTA.

**Modalidade:** Sessão de Comunicação Oral

**Subtema:** Juventude e Produção Cultural

**Palavras- chaves:** Narrativas, Memória, Formação Juvenil.

**Autor:** João Paulo Roque da Silva / Universidade Federal do Ceará – UFC

**Coautora:** Francisca Edvania Freitas da Silva / Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE.

O presente trabalho é fruto de um processo de pesquisa em andamento que visa refletir, a partir das narrativas e memórias, sobre a influência da tradição da Folia de Reis no processo de formação juvenil. Tomaremos como referência da nossa análise a manifestação do Reisado do ESCUTA, realizado pelo Espaço Cultural Frei Tito de Alencar – ESCUTA há 22 anos, numa comunidade periférica de Fortaleza, situada no bairro Pici. O Reisado do ESCUTA já virou tradição nas madrugadas pelas ruas do Pici. Durante 22 anos seguidos, sempre no período de 02 a 06 de Janeiro, a manifestação congrega adolescentes, jovens, adultos e idosos na organização e realização. O trabalho de reflexão, tomando por base as lembranças dos mais velhos, sobre como surgiu e se manteve existindo ao longo dos anos esta vivência intergeracional, utilizou o método da entrevista reflexiva, realizada tanto com as pessoas mais antigas, os primeiros moradores que iniciaram a tradição na comunidade, quanto com jovens que foram aprendendo por meio da oralidade e da vivência comunitária da manifestação. Assim, a memória dos mais velhos funciona como apêndice da formação artística cultural dos jovens que iniciam sua trajetória de inserção nas manifestações culturais do Pici. Por este motivo a metodologia utilizada neste trabalho centra-se, em especial, na dimensão da oralidade. Os mais velhos reconstituem suas lembranças a cerca de como, quando e onde começaram a vivenciar a Manifestação do Reisado nas suas vidas. Os jovens constroem narrativas sobre os aprendizados a partir do contato e da participação no Reisado do ESCUTA. Os depoimentos foram registrados por meio de recursos fonográficos digitais e audiovisuais e transcritos. Os encontros para realização das entrevistas aconteceram na sede do Espaço Cultural Frei Tito de Alencar – ESCUTA. Algumas entrevistas foram realizadas na própria residência dos integrantes mais velhos, devido a sua dificuldade de mobilidade. O ESCUTA ao longo desses anos tem desenvolvido atividades de formação sociopolítica, artística e cultural, utilizando metodologias de educação popular inspirada no pensamento pedagógico freireano, dando origem à formação de diversos processos organizativos, compondo um cenário de organização popular, fomentando expressões artísticas e o surgimento de grupos culturais. Assim, como conclusões iniciais da reflexão e análise das narrativas e memórias sobre o Reisado do ESCUTA indicamos: a representação por parte dos integrantes do Reisado do Escuta, desde os mais jovens aos mais antigos, sobre o aspecto formativo desta manifestação, sua influência na dimensão da cultura, da arte, da organização comunitária, no fortalecimento de vínculos sociais afetivos de pertencimento coletivo; o registro histórico da manifestação; a percepção crítica sobre a produção de sentido na vida das pessoas envolvidas, permitindo ainda, a reelaboração por parte dos jovens de suas próprias histórias e identidades na relação intergeracional com os mais velhos.