

## NA LIMINARIDADE ENTRE VELHAS E NOVAS PRÁTICAS: UM ESTUDO DE PARTICIPAÇÃO E GÊNERO NO MOVIMENTO *HIP HOP* DA CIDADE DE RECIFE.

*Autora:* Shirley de Lima Samico - UFPE  
*Co-autora:* Mônica Rodrigues Costa - UFPE

Tomando como referência uma antiga indagação de Laclau (1983) acerca do rompimento ou da continuidade de certo imaginário mobilizatório totalizante, o presente trabalho pretende evidenciar que os discursos políticos adotados pelo movimento hip hop, embora combata as discriminações e as restrições a que estão sujeitos jovens moradores de periferia, no que tange as questões de gênero apresenta discursos e posicionamentos moralistas e discriminatórios, que resultam em contradições à luta pelas desigualdades sociais que o próprio movimento defende.

Acerca do movimento *hip hop* da cidade de Recife a entrada desses sujeitos em cena - as jovens mulheres -, torna o movimento mais plural, fato que tensiona a participação no hip hop. Tal entrada não constitui igualdade de participação. Assim, a partir de análise qualitativa, enfatizar as restrições, possibilidades e normatividades acerca da participação no movimento hip hop.

Palavras Chaves: Movimento Sociais, Participação Juvenil e Gênero.

