

Modalidade: comunicação oral

Sub tema: Juventude, processos educativos e trabalho

**JUVENTUDE EDUCAÇÃO E CINEMA:
PENSANDO A SUSTENTABILIDADE NO SEMIÁRIDO NORDESTINO**

Verônica Salgueiro do Nascimento (Universidade Federal do Ceará)

Ângela de Alencar Araripe Pinheiro(Universidade Federal do Ceará)

No cenário atual das produções acadêmicas cresce o interesse no desenvolvimento de pesquisa a respeito do papel dos jovens como agente do seu processo de aprendizagem. Investiga-se também a importância da utilização de metodologias ativas para facilitação da participação dos sujeitos no contexto da sala de aula. O presente estudo teve como objetivo verificar os sentidos atribuídos por jovens a respeito da exibição e debate sobre o documentário Lixo Extraordinário, que aborda o trabalho do artista Vik Muniz com catadores de materiais recicláveis no aterro sanitário de Jardim Gramacho – Rio de Janeiro. Para as nossas análises partimos do entendimento de Cinema como História em movimento, como recurso técnico para o registro do cotidiano, e, ainda, de dar forma à imaginação e de reconstrução da história. Tal posicionamento é revelador sobre a importância da utilização do cinema em sala de aula, na formação dos estudantes. O grupo foi formado por nove estudantes da disciplina optativa Educação para Sustentabilidade, integrante do curso de Mestrado em Desenvolvimento Regional Sustentável na Universidade Federal do Ceará – Campus do Cariri. O estudo foi desenvolvido no segundo semestre de 2011. Após o debate, foi solicitada uma produção textual como forma de registro das reflexões dos estudantes acerca do filme projetado. Ao expressar as opiniões sobre o significado do grupo, os participantes teceram coletivamente a teia de posicionamentos e interrogações que contribui para o entendimento de importantes aspectos das temáticas trazidas pela disciplina. Além disso, ao produzir reflexões, os educandos produziram o entendimento sobre si, como seres curiosos e potencialmente capazes de falar e de escutar. Ou seja, a dimensão dialógica ganhou importante destaque. A partir das falas registradas procedeu-se a análise dos discurso de cada participante. Como resultado, verificou-se a centralidade de três categorias: a primeira explora o próprio conteúdo das histórias retratadas no documentário; a segunda apresenta o filme como recurso didático e facilitador de várias aprendizagens; a terceira trata dos impactos pessoais e desdobramentos na vida acadêmica dos estudantes. Percebeu-se que, através do debate provocado pelo filme, ocorreu uma maior compreensão dos conteúdos abordados pela disciplina em foco. Na avaliação final realizada pelos estudantes, a exibição e o debate sobre o filme foram considerados por todos como extremamente relevantes para a aprendizagem de cada um deles.