

JOVENS MUSICOS DE CORPORACOES MUSICAIS E A CONSTRUCAO DOS PROJETOS DE VIDA

Sara Santos Caetano (Universidade Federal de São João del-Rei)

Marcos Vieira-Silva (Universidade Federal de São João del-Rei)

Marília Novais da Mata Machado (Universidade Federal de São João del-Rei)

Este trabalho se insere em um projeto de pesquisa intitulado “A música e suas articulações identitárias nas Corporações musicais de São João del-Rei e região: tradição e transformação no contexto histórico e sócio-cultural”. Essa pesquisa é realizada em São João del-Rei e outros municípios dos Campos das Vertentes, Minas Gerais. Em sua etapa atual engloba tanto estudos de gênero quanto de projetos de vida de jovens músicos em corporações musicais e suas relações com categorias temáticas da Psicologia Social, tais como Processo Grupal, Identidade, Afetividade e Poder. A pesquisa maior está em andamento desde 2004 e tem-se trabalhado com os pressupostos da pesquisa participante. Já como análise e coleta de dados tem-se optado por entrevistas, análise de conteúdo e análise do discurso, realizadas a partir de entrevistas com jovens e adultos participantes de corporações musicais em São João del-Rei e região. A perspectiva de análise dos projetos de vida de jovens músicos e musicistas não foi objeto de estudo inicialmente, embora tenha aparecido recorrentemente desde o início da investigação, mesmo que de forma embrionária. Projeto de Vida aparece em 16 dentre as 30 publicações da pesquisa, contemplando relatórios finais de pesquisa, trabalhos completos publicados em anais de eventos científicos e resumos expandidos, nos anos de 2006 a 2010. Dessas 16 publicações podemos perceber a relevância da contribuição de três autores: Juarez Dayrell, Cornelius Castoriadis e Eugene Enriquez. A primeira menção a essa categoria é de 2006, numa articulação do projeto de vida com a profissionalização via música. Apenas em 2008 as definições começam a se delinear, ano no qual a categoria passou a ser objeto específico de estudo da pesquisa. De forma geral, entende-se o projeto de vida como o movimento de transformação constante do sujeito, como o ato de lançar-se ao futuro, elaborando metas e objetivos, sempre num movimento de superação da realidade. Tem-se percebido a articulação do projeto de vida com a busca de profissionalização via música. Por isso, pretendemos dar

continuidade a esse estudo, por meio da realização de entrevistas e acompanhamento de atividades com sujeitos que participam das corporações musicais e ao mesmo tempo cursam a graduação em Música na UFSJ, com o intuito de compreendermos as relações existentes entre o projeto de vida e a profissionalização. Vale ressaltar que a profissionalização é pensada por muitos jovens músicos da região como possibilidade do desenvolvimento do fazer musical como amadores ou ainda, como professores de educação musical. A maior parte dos jovens músicos investigados sentem muito orgulho de participar de um processo coletivo de construção cotidiana de uma identidade de músico e de corporações musicais que data de duzentos a trezentos anos.

Palavras-chave: Projeto de Vida; Profissionalização; Corporações musicais.