

## **O FAZER MUSICAL E SUAS ARTICULAÇÕES COM PROCESSOS GRUPAIS**

Sara Santos Caetano – Bolsista de iniciação científica PIBIC/FAPEMIG/UFSJ/LAPIP

Marcos Vieira-Silva – Prof. Dr. da UFSJ/LAPIP

Marília Novais da Mata Machado – Prof. Dra. e bolsista Sênior em pesquisa  
PVNS/CAPES/UFSJ/LAPIP

### **INTRODUÇÃO**

Este trabalho é fruto de um projeto de pesquisa qualitativo, intitulado *A música e suas articulações identitárias em corporações musicais de São João del-Rei e região: tradição e transformação no contexto histórico e sócio-cultural*. Tal pesquisa se iniciou em 2004, no Laboratório de Pesquisa e Intervenção Psicossocial (LAPIP) da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), totalizando até o momento, oito anos de pesquisa que investiga as articulações entre afetividade, identidade e poder em corporações musicais da cidade de São João del-Rei e região dos Campos das Vertentes, Minas Gerais. Os principais autores que servem de base teórica à ela se inserem no campo da Psicologia Social. São eles: Ciampa (1994), Pichón-Rivière (1991), Martin-Baró (1989), Vieira-Silva (2000) e Lane (1984). Essa investigação tem sido realizada por um grupo de pesquisadores, incluindo o orientador (Marcos Vieira-Silva), professores convidados e bolsistas de iniciação científica que utilizam os pressupostos da pesquisa participante como método. São realizadas entrevistas semi-estruturadas com músicos participantes das corporações musicais, como procedimento de coleta de dados; análise de conteúdo e análise de discurso são os métodos de tratamento dessas entrevistas

A pesquisa é extensa, tanto em termos de tempo de duração quanto em quantidade de produtos gerados. Há 46 publicações, de acordo com o nosso levantamento. Na tentativa de avaliar e organizar as informações obtidas até o momento, realizamos a pesquisa bibliográfica aqui relatada, com o objetivo de descrever o desenvolvimento e as mudanças cronológicas da pesquisa, além de investigar as referências teóricas utilizadas e a introdução e saída de autores, nos oito anos de trabalhos. Contudo, a análise foi feita a partir de 31 publicações, pois adotamos aqui critérios para triar o material existente no acervo teórico da pesquisa. Essas 31

publicações formam o arquivo<sup>1</sup> da nossa análise, que conta com com 13 relatórios finais de pesquisa em iniciação científica, 16 trabalhos completos e 2 resumos expandidos publicados em anais de congressos .

Esta pesquisa bibliográfica foi realizada em duas grandes fases. A primeira delas diz respeito à descrição do arquivo da pesquisa bibliográfica, a fim de termos uma visão geral do que tem sido feito na pesquisa analisada. Nesse momento, levantamos e classificamos as categorias temáticas que se tornaram recorrentes, sendo elas: Afetividade, Identidade, Tradição, Poder, Representação Social, Performance, Gênero, Status, Religiosidade e Projeto de Vida. No segundo momento, realizamos uma análise da evolução da pesquisa, contemplando a entrada e saída dos autores utilizados.

## MÉTODO

Nosso objeto de estudo foi a evolução cronológica da pesquisa e, na tentativa de nos aproximarmos desse objeto, assim como levantar e interpretar os dados da realidade pesquisada, isso é, a bibliografia específica que forma o arquivo desta pesquisa, utilizamos os pressupostos da pesquisa bibliográfica.

Os autores que nos ampararam, no que diz respeito ao caminho metodológico desta pesquisa, foram Lima e Miotto (2007). A pesquisa bibliográfica possibilita um amplo alcance de informações, além de permitir a utilização de dados dispersos em inúmeras publicações, auxiliando também na construção, ou na melhor definição, do quadro conceitual que envolve o objeto de estudo proposto. Esse tipo de pesquisa requer rigor científico e implica num conjunto ordenado por buscas de soluções, sendo necessário que o pesquisador fique atento ao objeto de estudo<sup>2</sup>. É importante ressaltar que, o instrumento principal do pesquisador é a leitura.

Levantamos o acervo bibliográfico da pesquisa e confeccionamos 46 tabelas descritivas, cada uma referente a uma publicação. Essas tabelas continham os seguintes tópicos: referência bibliográfica da publicação, ano no qual foi publicada, metodologia empregada, categorias temáticas abordadas na publicação, autores utilizados como referencial

---

<sup>1</sup>Arquivo, segundo Foucault (1987) e Maingueneau (1991), refere-se ao conjunto de *corpora* utilizado numa análise.

<sup>2</sup> Lima e Miotto, op. cit., p. 2.

teórico, resultados obtidos e observações. A confecção dessas tabelas compreendeu a primeira fase desta pesquisa, na qual descrevemos o acervo nos termos dos tópicos expostos acima. Nesse momento, começamos a levantar as categorias que se tornaram recorrentes em nossas leituras e classificá-las. São elas: Afetividade, Identidade, Tradição, Poder, Representação Social e Performance. Quatro outras categorias – Gênero, Status, Religiosidade e Projeto de Vida – passaram a ser objeto de estudo da pesquisa nos três últimos anos e já haviam aparecido de forma embrionária desde o princípio.

Para as finalidades desta apresentação, reduzimos de 46 a 31 as publicações analisadas tendo em vista o fato de não haver a explicitação do referencial teórico utilizado em 15 delas (na maior parte, resumos) e incluímos o objetivo de descrever a entrada e saída de autores citados. Lemos e releemos novamente o material e as tabelas confeccionadas. A partir disso, confeccionamos mais 31 tabelas, buscando em cada publicação a definição teórica das categorias. Essas tabelas continham os campos referentes às categorias detectadas na primeira fase: Afetividade, Identidade, Tradição, Poder, Representação social, Performance, Gênero, Status, Religiosidade e Projeto de Vida. Nesse momento, também confeccionamos o que chamamos de linha de tempo, um procedimento no qual descrevemos a entrada e saída dos autores ao longo dos oito anos de pesquisa, assim como as categorias temáticas às quais eles referenciavam.

Por fim, fizemos a integração dos resultados, fase na qual sintetizamos o que havia sido realizado até então nesta pesquisa bibliográfica, além de tudo que foi descoberto por meio dela.

## **RESULTADOS E ANÁLISE**

Descreveremos a seguir, os resultados obtidos por meio desta pesquisa bibliográfica. Foram analisadas as seguintes publicações: Queiroz e Vieira-Silva (2005); Vieira-Silva, Queiroz, Miranda et al. (2005); Vieira-Silva e Queiroz (2005); Castilho e Vieira-Silva (2006); Vieira-Silva e Castilho (2006); Sacramento e Vieira-Silva (2006); Vieira-Silva e Sacramento (2006); Miranda e Vieira-Silva (2006); Vieira-Silva e Miranda (2006); Souza e Vieira-Silva (2006); Vieira-Silva e Souza (2006); Vieira-Silva, Maria, Cruz et al. (2007); Cruz e Vieira-Silva (2008); Maria e Vieira-Silva (2008); Vieira-Silva, Maria, Cruz, Ribeiro, et al. (2008); Vieira-Silva, Maria, Cruz, Ferreira et. al. (2008); Vieira-Silva, Gonçalves, Costa, Chaves et al. (2009); Chaves e Vieira-Silva (2009); Rossi e Vieira-Silva (2009); Vieira-Silva e Maria (2009); Costa e Vieira-Silva (2009); Gonçalves e Vieira-Silva (2009a); Gonçalves e Vieira-

Silva (2009b); Gonçalves e Vieira-Silva (2009c); Vieira-Silva, Gonçalves, Costa, Santana et al. (2009); Gonçalves e Vieira-Silva (2010); Gonçalves, Vieira-Silva, Ribeiro et al. (2010); Coelho e Vieira-Silva (2010); Coelho, Vieira-Silva e Machado (2010); Gonçalves, Machado, Vieira-Silva et al. (2010).

Para cada uma das categorias estudadas foi formado um *corpus* que é descrito abaixo, considerando-se os referenciais teóricos utilizados:

### **Afetividade**

A categoria afetividade foi encontrada em 27 publicações. No ano de 2005, fase essencialmente exploratória da pesquisa, os autores utilizados para referenciar a categoria afetividade foram: Agnes Heller, Kátia Maheirie, Lev Vygotsky e Max Pagès. Em 2006, 2007 e 2008 os mesmos autores se mantiveram, exceto Lev Vygotsky. Foram acrescentados Marcos Vieira Silva, Maria Zampronha e Enrique Pichón Rivière. Em 2009 e 2010, além desses, acrescentaram-se as reflexões de Jacob Moreno e Henri Tajfel.

A afetividade é vista como característica das relações entre os homens, estando presente em todas elas e englobando os sentimentos, as emoções e os vínculos, podendo se manifestar nas relações interpessoais, inter-grupais, nas atividades desenvolvidas cotidianamente e na estrutura grupal como um todo.

### **Identidade**

No ano de 2005, no que diz respeito à categoria identidade, foram tomados como referências os autores Ignácio Martín-Baró e Marcos Vieira Silva. Em 2006, além desses, Márcio Caniello, Antônio Ciampa, Juarez Dayrell, Maria Silvia Lane, Enrique Pichón Rivière. Em 2007, os autores que se mantêm são Antônio Ciampa e Enrique Pichón-Rivière. A partir desse ano, não houve alterações no quadro teórico, exceto em 2009, ano em que houve a introdução dos autores Kátia Maheirie e Sueli Martins, que permaneceram em 2009.

Entende-se identidade como um processo de construção/produção do indivíduo e como sendo um fenômeno social e grupal. Nesse sentido, a identidade individual se configura no auto-conceito de um indivíduo relacionado ao seu reconhecimento de pertença a um grupo e aos sentidos emocionais socialmente construídos. Quanto à identidade grupal, ela se reveste de importância histórica e referência coletiva, quando se analisa a trajetória das corporações musicais na cidade e região (Vieira-Silva, 2000).

## **Tradição**

Essa categoria foi detectada em todas as publicações analisadas. Na maioria das publicações desse *corpus*, encontram-se descrições sobre tradição religiosa, tradição musical e tradição familiar, mas a ênfase é dada à tradição musical. Houve uma transformação do conceito de tradição na pesquisa analisada. No ano de 2006, a tradição foi vista dialeticamente como tradição/transformação de costumes ao longo do tempo. Já em 2007, esse conceito foi abandonado e definiu-se tradição inventada, de acordo com Eric Hobsbawm.

## **Poder**

Em 2005, os autores Ignácio Martin Baró, Pierre Bourdieu, Michel Foucault e Marcos Vieira Silv foram tomados como base para a definição dessa categoria em três das publicações. Em 2006, encontra-se referência teórica a Celso Castro em seis. Nos anos de 2007 e 2008, essa categoria não foi investigada. Já em 2009, três publicações apresentam resultados referentes a ela, baseados em Ignácio Martin Baró, Pierre Bourdieu e Michel Foucault. Em 2010 ela não foi investigada.

## **Representação Social**

O *corpus* referente a Representação Social contém 10 publicações. A única base para a compreensão dessa categoria é a teoria de Serge Moscovici. Em 2007, uma publicação traz a primeira referência a essa categoria. Em 2008, ela foi objeto de estudo em três publicações. Em 2009 foi estudada em quatro. Já em 2010, ela aparece em duas.

As principais noções de representação social percebidas nesse *corpus* dizem respeito à representação de músico amador e de tradição, concebida pelos músicos como algo antigo, de muito tempo e que deve ser preservado. Ser músico amador representa uma condição de não assalariamento, na qual não há vínculo empregatício, apenas amor e dedicação à música. Nesse sentido, o músico amador se representa como alguém que não é profissional e sim amador.

## **Performance**

Essa categoria foi encontrada em quatro publicações. Em 2005, 2007 e 2010, não foi objeto de estudo da pesquisa. Em 2006 e 2008, três publicações se ampararam na referência

teórica de Rose Hikiji. Já em 2009, uma publicação apresenta uma gama de autores: John Sloboda, Eric Clarke, Tiago Oliveira Pinto, John Blacking e Patrícia Vanzella, Glesse Collet e Ricardo Freire. Entende-se que a performance é espaço de transformação. É concebida como auge do processo pedagógico, *locus* de exibição do que foi aprendido, ensaiado, incorporado. É oportunidade de conhecer novos lugares, pessoas, é saída para o mundo.

### **Gênero**

A categoria gênero se faz presente em 12 publicações. Os autores que trouxeram contribuições históricas sobre a participação da mulher nas corporações musicais, presentes nessas publicações são: Auxiliadora Christófaró e Maria Viegas. Em 2006, essa categoria aparece em quatro publicações, tendo como referencial teórico Auxiliadora Christófaró. Em 2007 não se trabalhou com ela. Em 2008, uma publicação tomou outros autores como referências, juntamente com a entrada dessa categoria como objeto de estudo da pesquisa. Os autores utilizados naquele ano foram: Maria Magnabosco, Sherry Ortner, Denise Prehn e Simone Hüning. Em 2009, uma publicação também trabalha com essa categoria, com os mesmos autores do ano de 2008. Já em 2010, além de um levantamento histórico sobre a participação feminina nas corporações, fez-se um estudo sobre Identidade de gênero e diferenças de gênero. Os principais autores utilizados nesse ano foram: Malvina Muskat e Zelita Seabra, Simone Beauvoir, Sandra Azeredo e Marília da Mata Machado.

### **Status**

Identificamos essa categoria em 13 publicações. Três delas, referentes ao ano de 2005, contêm essa categoria e citam Pedro Galo. Em 2006, em seis publicações acrescenta-se o autor Ignacio Martín Baró. Em 2008 e 2009, essa categoria não aparece. Já no ano de 2010, em uma publicação, a categoria torna-se objeto de estudo, na medida em que o discurso de jovens músicos é analisado. Também nesse ano, uma publicação trabalha com o status social do músico em uma perspectiva histórica.

### **Religiosidade**

Essa categoria não foi definida como objeto de estudo, nos oito anos de investigação. Contudo ela aparece em 26 publicações. Não é definida, embora seja feito um apanhado histórico sobre a religiosidade em São João del-Rei e região das Vertentes, para as finalidades da pesquisa. Em 2005, as publicações trazem que a música permeia as relações sociais e,

também, a religiosidade de hoje. Em 2006, todas as publicações trazem questões históricas e os autores citados são Pedro Galo, Antônio Sobrinho e Maria Viegas. Em 2007, começa-se a acentuar a religiosidade como um dos fatores que perpassam a tradição musical na cidade. A partir de então, os autores mais utilizados foram Auxiliadora Christófaró e Betânia Guimarães, além dos que já foram mencionados. Nos anos seguintes, essa categoria se faz mais clara, na medida em que as publicações ressaltam o papel da religiosidade na tradição musical local e a interdependência entre elas.

### **Projeto de Vida**

Em 2006, 2007 e 2008, o autor utilizado para pensar essa categoria é Juares Dayrell. Em 2009, os autores Arminda Aberastyry e Maurício Knobel são acrescentados em uma publicação e a categoria torna-se objeto de estudo da pesquisa. Em 2010, novos autores são acrescentados como base teórica, sendo eles Cornelius Castoriadis e Eugène Enriquez. Percebemos algo em comum entre as definições de projeto de vida. O sujeito, para construir seu projeto, precisa agir no presente à luz de um futuro, precisa se movimentar, transformar, criar. É ele que constrói seu projeto, impulsionado por um desejo de ser. Assim, sua tarefa, enquanto estiver vivo, não estará acabada, pois o homem é constante transformação, evocação de futuro.

## **CONCLUSÃO**

Por meio da pesquisa bibliográfica, pudemos perceber uma forte articulação entre as categorias temáticas, visto que muitas influenciam-se mutuamente. Temos a possibilidade de realizar trabalhos futuros pautados nos conceitos expostos nesta análise, principalmente no que diz respeito à religiosidade local e aos projetos de vida dos jovens músicos. As noções de identidade, tanto individuais quanto coletivas dos músicos e corporações musicais, assim como a tradição religiosa de mais de 200 anos, estão entrelaçadas, na região .

As informações aqui apresentadas servirão como base tanto para os trabalhos futuros quanto para a própria construção do conhecimento científico, visto que pudemos articular e estabelecer uma visão crítica de todo o percurso da pesquisa e as contribuições de diversos autores.

## REFÊRENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTILHO, S. S.; VIEIRA-SILVA, M. **Tradição cultural e produção musical nos campos das vertentes - interfaces de um estudo qualitativo em corporações musicais: articulações identitárias, performance musical e popularização da música.** Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João Del-Rei, março de 2006.

CHAVES, R. S.; VIEIRA-SILVA, M. **A música e suas articulações identitárias nas corporações musicais de São João del-Rei e região: tradição e transformação no contexto histórico e sócio-cultural.** Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João del-Rei, Março de 2009.

CIAMPA, A. C. **A estoria do Severino e a historia da Severina: um ensaio de psicologia social.** 4. ed. Sao Paulo: Brasiliense, 1994.

COELHO, M. P.; VIEIRA-SILVA, M. **As transformações nas corporações musicais de São João del-Rei e região: desde a identidade de seus componentes às diferenças de gênero.** Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João Del-Rei, agosto de 2010.

COELHO, M. P.; VIEIRA-SILVA, M.; MACHADO, M. N. M. Sempre tivemos mulheres nos cantos e nas cordas. In: ENCONTRO CLIO-PSYCHÉ, 9., 2010, Rio de Janeiro. **Anais IX Encontro Clio-Psychê: Gênero, Psicologia, História.** Anais. Rio de Janeiro: UERJ, 2010. v. 1. p. 94-95.

COSTA, K. A.; VIEIRA-SILVA, M. **A música e suas articulações identitárias nas corporações musicais de São João del-Rei e região: tradição e transformação no contexto histórico e sócio-cultural.** Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João Del-Rei, agosto de 2009.

CRUZ, L. F.; VIEIRA-SILVA, M. **Tradição e transformação no contexto histórico e sócio-cultural de São João del-Rei e região: o acesso e a permanência das mulheres nas corporações musicais.** Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João Del-Rei, agosto de 2008.

FOUCAULT, M. **A Arqueologia do Saber.** Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 3. ed., 1987. 239p. Tradução de: L'Archéologie du Savoir.

GONCALVES, A. M.; MACHADO, M. N. M.; VIEIRA-SILVA, M.; COELHO, M. P. Articulações entre história e gênero na construção de projetos de vida para jovens músicos e musicistas. In: ENCONTRO CLIO-PSYCHÉ, 9., 2010, Rio de Janeiro. **Anais do IX Encontro Clio-Psychê: Gênero, Psicologia, História.** Rio de Janeiro: UERJ, 2010. v. 1. p. 31-32.

GONÇALVES, A. M.; VIEIRA-SILVA, M. **Afetividade, identidade, tradição e suas articulações na construção de projetos de vida.** Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João del-Rei, agosto de 2009a.

GONÇALVES, A. M.; VIEIRA-SILVA, M. A tradição e suas implicações na construção de projetos de vida. In: CONGRESSO UNA DE PSICOLOGIA: SINGULARIDADE E

DIREITOS HUMANOS, 2009, Belo Horizonte. *Anais do I Congresso Una de Psicologia: Singularidade e Direitos Humanos*. Belo Horizonte: Una, 2009b. CD ROM.

GONÇALVES, A. M.; VIEIRA-SILVA, M. Afetividade, identidade, tradição e suas articulações na construção de projetos de vida. In: CONGRESSO DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA UFSJ, 8., 2009, São João del-Rei. *Anais do VIII Congresso de Produção Científica da UFSJ*. São João del-Rei: UFSJ, 2009c. CD ROM.

GONÇALVES, A. M.; VIEIRA-SILVA, M. A manutenção da tradição através de suas transformações: jovens músicos e a construção de projetos de vida. In: CONGRESSO DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA DA UFSJ, 9., 2010, São João del-Rei. *Anais do IX Congresso de Produção Científica da UFSJ*. São João del-Rei: UFSJ, 2010. CD ROM.

GONÇALVES, A. M.; VIEIRA-SILVA, M. **Afetividade, identidade, tradição e suas articulações na construção de projetos de vida**. Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João del-Rei, agosto de 2010.

GONCALVES, A. M.; VIEIRA-SILVA, M.; RIBEIRO, S. R.; FRADE, R. M.; TOMAZ, W. E. A tradição musical e suas representações: processos de subjetivação a partir da participação juvenil. In: JUBRA SIMPÓSIO INTERNACIONAL SOBRE JUVENTUDE BRASILEIRA, 4., 2010, Belo Horizonte. *Anais do Jubra Simpósio Internacional sobre Juventude Brasileira*. Belo Horizonte: PUC Minas, 2010. CD ROM.

LANE, S. T. M (Org.). **Psicologia social – o homem em movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

LIMA, T. C. S.; MIOTO, R. C. T. Procedimentos metodológicos na construção do conhecimento científico: a pesquisa bibliográfica. **Revista Katál**, Florianópolis, SC, v. 10, n. esp, p. 37-45, 2007.

MAINGUENEAU, D. **L'Analyse du Discours. Introduction aux lectures de l'archive**. Paris: Hachette, 1991. 268p.

MARIA, L. S.; VIEIRA-SILVA, M. **Os processos grupais das bandas, coros e orquestras de São João del-Rei e região e a manutenção da tradição musical**. Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João del-Rei, Agosto de 2008.

MARTÍN-BARÓ, I. **Sistema, grupo y poder**. San Salvador: UCA Editores, 1989.

MIRANDA, S. F.; VIEIRA-SILVA, M. **Articulações entre identidade e poder: um estudo histórico analítico em corporações musicais de São João del-Rei e região**. Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João Del-Rei, 2006.

PICHÓN-RIVIÉRE, E. **O processo grupal**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

QUEIROZ, G. A.; VIEIRA-SILVA, M. **A música e suas articulações identitárias um estudo exploratório em corporações musicais de são João del-rei e região**. Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João Del-Rei, agosto de 2005.

ROSSI, R. S.; VIEIRA-SILVA, M. **A música e suas articulações identitárias nas corporações musicais de São João del-Rei e região: tradição e transformação no contexto histórico e sócio-cultural.** Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João del-Rei, março de 2009.

SACRAMENTO, S. B. S.; VIEIRA-SILVA, M. **A música e suas articulações identitárias: um estudo histórico-analítico em corporações musicais de São João del-Rei e região.** Relatório final de pesquisa. Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João Del-Rei, maio de 2006.

SOUZA, S. A.; VIEIRA-SILVA, M. **Tradição musical e articulações identitárias: um estudo exploratório em orquestras de São João del-Rei e região.** Relatório final de pesquisa – Programa de Iniciação Científica – Universidade Federal de São João Del-Rei, maio de 2006.

VIEIRA-SILVA, M. **Processo grupal, afetividade, identidade e poder em trabalhos comunitários: paradoxos e articulações.** Tese de Doutorado em Psicologia Social – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2000.

VIEIRA-SILVA, M.; CASTILHO, S.S. Tradição cultural e produção musical nos campos das vertentes interfaces de um estudo qualitativo em corporações musicais: articulações identitárias, performance musical e popularização da música. In: CONGRESSO DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA DA UFSJ, 5., 2006, São João del-Rei. **Anais** do V Congresso de Produção Científica da UFSJ. São João del-Rei: UFSJ, 2006. CD ROM.

VIEIRA-SILVA, M.; GONCALVES, A. M.; COSTA, K. A.; SANTANA, F. N.; FRADE, R. M. O papel social das bandas de música no campo das vertentes. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PSICOLOGIA SOCIAL, 25., 2009, Belo Horizonte. **Anais** do XV Encontro Nacional da Associação Brasileira de Psicologia Social. Salvador : UFBA, 2009. CD ROM.

VIEIRA-SILVA, M.; MARIA, L. S. Os processos grupais das bandas, coros e orquestras de São João del-Rei e região e a manutenção da tradição musical. In: CONGRESSO DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA DA UFSJ, 8., 2009, São João del-Rei. **Anais** do VIII Congresso de Produção Científica da UFSJ. São João del-Rei: UFSJ, 2009. CD ROM.

VIEIRA-SILVA, M.; MARIA, L. S.; CRUZ, L. F.; FERREIRA, R. G.; RIBEIRO, S. R. Tradição e implicações afetivas em corporações musicais de São João del-Rei e região: status versus competitividade. In: ENCONTRO REGIONAL DA ABRAPSO MINAS, 16., 2008, Uberlândia. **Anais** do 16º Encontro Regional da ABRAPSO. Belo Horizonte : UFMG/ABRAPSO Minas, 2008. CD ROM.

VIEIRA-SILVA, M.; MARIA, L. S.; CRUZ, L. F.; RIBEIRO, S. R.; FERREIRA, R. G.; FERNANDES, G. S. A afetividade e suas implicações na performance musical em corporações musicais de São João del-Rei e região. In: CONGRESSO INTERNACIONAL ATIVIDADES E AFETOS, 2008, Belo Horizonte. **Anais** do 1º Congresso Internacional Atividades e Afetos. Belo Horizonte : UFMG, 2008. CD ROM.

VIEIRA-SILVA, M.; MARIA, L. S.; CRUZ, L. F.; SACRAMENTO, S. B. S.; RIBEIRO, S. R. Articulações identitárias nas corporações musicais de São João del-Rei e região. In: ENCONTRO NACIONAL DE PSICOLOGIA SOCIAL DA ABRAPSO, 14., 2007, Rio de

Janeiro. **Anais** do XIV Encontro Nacional de Psicologia Social. Rio de Janeiro: ABRAPSO - Associação Brasileira de Psicologia Social, 2007. CD ROM.

VIEIRA-SILVA, M.; MIRANDA, S. F. Articulações entre identidade e poder: um estudo histórico-analítico em corporações musicais de São João del-Rei e região. In: CONGRESSO DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA DA UFSJ, 5., 2006, São João del-Rei. **Anais** do V Congresso de Produção Científica da UFSJ. São João del-Rei: UFSJ, 2006. CD ROM.

VIEIRA-SILVA, M.; QUEIROZ, G. A. Desenvolvimento identitário, cultura e poder em corporações musicais de São João del-Rei. In: CONGRESSO DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA DA UFSJ, 4., 2005, São João del-Rei. **Anais** do IV congresso de produção científica da UFSJ. São João del-Rei: UFSJ, 2005. CD ROM.

VIEIRA-SILVA, M.; QUEIROZ, G. A.; MIRANDA, S. F.; COSTA, A. L. P.; CASTILHO, S. S. A música e suas articulações identitárias: considerações preliminares a partir de um estudo histórico-analítico em corporações musicais de São João del-Rei. In: FÓRUM DE INVESTIGAÇÃO QUALITATIVA, 4., 2005, Juiz de Fora. **Anais** do IV forum de investigação qualitativa. Juiz de Fora: Edições Feme, 2005. CD ROM.

VIEIRA-SILVA, M.; SACRAMENTO, S. B. S. A música e suas articulações identitárias: práticas educativas na atividade musical de corporações dos campos das vertentes. In: CONGRESSO DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA DA UFSJ, 5., 2006, São João del-Rei. **Anais** do V Congresso de Produção Científica da UFSJ. São João del-Rei: UFSJ, 2006. CD ROM.

VIEIRA-SILVA, M.; SOUZA, S. A. tradição musical e articulações identitárias: um estudo exploratório em orquestras de São João del-Rei e região. In: CONGRESSO DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA DA UFSJ, 5., 2006. São João Del-Rei. **Anais** do V Congresso de Produção Científica da UFSJ. São João Del-Rei: UFSJ, 2006. CD ROM.